

中国の絵巻物『清明上河圖』『姑蘇繁華圖』

—撮影・編集担当から—

【サマリー】

廣瀬充男

撮影編集担当者として10m以上ある両絵巻物への技術アプローチ=平面での立体距離感=と重森貝崙監督との協同作品紹介